

HORAIRE DE FILMS PAR LOCALISATION



Accueil > Arts > Arts visuels > Jordan Broadworth : l'évocateur à petits pas

Publié le 03 octobre 2013 à 11h02 | Mis à jour le 03 octobre 2013 à 11h02

Jordan Broadworth : l'évocateur à petits pas



Jordan Broadworth s'est approprié une méthode créative qui utilise presque systématiquement un quadrillage de base puis des pigments plus ou moins humidifiés qui vont s'insérer dans ce treillis qu'il élabore patiemment. PHOTO: FOURNIE PAR LAGALERIE BAC



ÉRIC CLÉMENT
La Presse

Originaire de l'Ontario, Jordan Broadworth peint depuis une vingtaine d'années. Établi à New York, il présente jusqu'au 12 octobre à la galerie BAC une vingtaine de ses dernières abstractions, des oeuvres à la technique complexe requérant une patience à la limite de l'austérité.

Sa peinture est à nulle autre pareille. À première vue, elle rappelle ces tartans écossais multicolores où s'entrecroisent lignes horizontales et verticales. À y regarder de plus près, l'écran numérique et la pixellisation semblent s'imposer. Mais l'expliquer ainsi serait trop réducteur. Depuis une dizaine d'années, Jordan Broadworth s'attache en effet à brouiller les pistes, à se compliquer la tâche, à jouer sur les textures, les couleurs et la profondeur et à

ma.PRESSE

Ajouter

PARTAGE

Recommander 3

Tweeter 1

+1 0

Chalet à louer

publicité

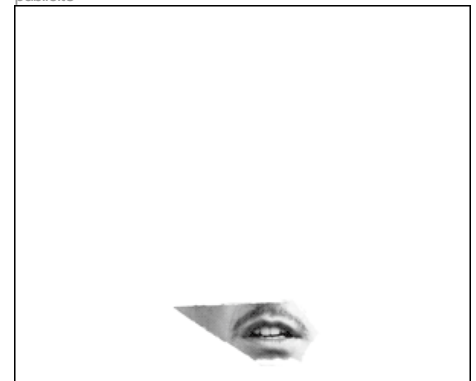


LES PLUS POPULAIRES : ARTS

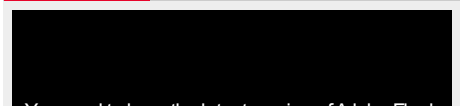
- | Dernière heure | Dernier jour | Dernière semaine |
|----------------|--|------------------|
| (10h00) | Les confidences de Clémence DesRochers | |
| (09h15) | Gergiev-Mariinsky: oui, mais... | |
| (10h00) | Jef Barbara, un homme libéré | |
| (21h55) | Madonna révèle avoir été violée dans sa jeunesse | |
| (10h52) | En dessous de vos corps...: à fleur de peau | |

Tous les plus populaires de la section Arts sur Lapsresse.ca »

publicité



VIDÉOS >



jongler avec la variable du temps. Sa peinture - que l'expert montréalais James D. Campbell qualifie d'«abstraction télématique» - est d'abord devenue une étude stricte et résolue de l'arrière-plan (le *background*), et ce, dans chacune de ses toiles.

«Comme être humain, nous avons évolué en donnant plus d'importance à la figure, à ce qui est au premier plan, dit-il. J'ai mis du temps à faire en sorte que j'aie de la surface à ce qui est en profondeur et ainsi à toucher à la notion de hiérarchie.»

L'artiste s'est approprié une méthode créative qui utilise presque systématiquement un quadrillage de base puis des pigments plus ou moins humidifiés qui vont s'insérer dans ce treillis qu'il élabore patiemment. Il racle la peinture en plusieurs phases, la laissant plus ou moins sécher, pour finalement laisser se sédimer des traces de chacune de ses interventions, ce qui permet de faire ressortir l'arrière-plan. Cela donne des huiles sur toile ou sur papier Mylar qui semblent appartenir à une même famille, mais qui ont chacune leur histoire. Le relief est très peu tridimensionnel, puisque les couches de peinture superposées sont ultrafines.

La voie de l'artisan

«La peinture a toujours été une question d'excès, dit l'artiste de 45 ans. Excès dans les matériaux. Excès dans l'émotion. J'ai essayé de travailler sur l'absence et l'approfondissement.» On sent alors dans ses toiles une tension, une passion également, le calme travail du relieur, de l'orfèvre ou du calligraphe, une façon de faire proche de l'artisan qui cherche à petits pas la voie de cet objet unique qui parle de soi.

Les oeuvres ont une base géométrique, bien sûr, mais les brossages en coups de fouet, les ajouts de lignes obliques et ces interventions finales qui consistent à recouvrir l'oeuvre, ici et là, d'une peinture sombre recyclée chaque fois, tout conduit l'oeil à percevoir des formes évocatrices et fantomatiques. Car avec sa technique ascétique qui se marie avec le temps, on finit par deviner derrière les traits et les élancements une inspiration provenant du lieu habité.

«Tous les jours, je traverse à pied le pont Queensboro pour me rendre à mon atelier, confirme-t-il. Les diagonales d'acier du pont comme d'autres éléments de mon environnement, les graffitis et les tags, par exemple, finissent par s'insérer dans mon travail.»

Après Montréal, Jordan Broadworth exposera au General Hardware Contemporary, à Toronto, au printemps prochain.

Jordan Broadworth: peintures Jusqu'au 12 octobre, à la galerie BAC.

Partager Recommander 3 Tweeter 1 +1 0

publicité

Annonces Google

Jésus est-il Dieu ?

Découvrez les preuves des savants sur sa revendication d'être Dieu
Y-Jesus.org/french

Vois Canada jusqu'à -75%

Promo Vois Canada Dernière Minute. Réservez vite vos billets Canada !
air-transat.edreams.fr

Charles-Emile Moinat - CH

Antiquités - Décoration - Rolle Plus de 7'300 articles en ligne !
www.moinat.net

« Retour Haut

maisoncampagnecharlevoix.c..

Chalet champêtre pour 6 personnes Au bord de l'eau
418-569-0206



À LIRE AUSSI

[L'harmonie de la zébrure selon Andre Petterson](#)

[Un client satisfait](#)

[Montréal, plaque tournante du tourisme sexuel](#)

[Un portrait perdu de Napoléon retrouvé à New York?](#)

[Exposition sur la lingerie française à Toronto](#)

SUR LE MÊME THÈME

[Bibliothèque et musée | Peinture | Expositions](#)

DU MÊME AUTEUR

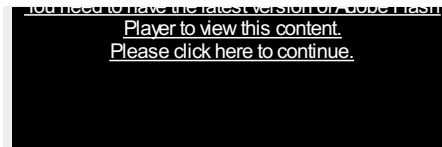
[L'harmonie de la zébrure selon Andre Petterson](#)

[Jordan Broadworth : l'évêqueur à petits pas](#)

[Grand rire de Québec : les Filles de l'humour honorées](#)

[Quatorze artistes du Québec au Fresnoy](#)

[L'abstraction façon graffiti](#)



Recommander 12 Tweeter 0



Steve Hackett en spectacle à la Place des Arts
01:51



Adam Cohen et Coeur de pirate à l'OSM
02:02



Clémence Desrochers lance sa biographie
02:03

Plus de vidéos »

publicité

Apprenez à vendre sans commission!
Séances d'information
[S'INSCRIRE >](#)



AUTRES CONTENUS POPULAIRES

Maison

Auto

Voyage

(08h01) [Slow design dans Villeray](#)

(08h01) [Rosemère: la maison d'une vie](#)

(08h01) [Appel à tous: question de décoration](#)

publicité

À DÉCOUVRIR SUR LAPRESSE.CA

Web2PDF

converted by Web2PDFConvert.com



HOCKEY

La violence ne paie pas dans la LNH



NOUVELLES

Walesa - L'homme d'espoir: le film de la controverse



BIOGRAPHIES, RÉCITS, ESSAIS

Les confidences de Clémence DesRochers



INTERNET

Chine: deux millions de personnes surveillent Internet



VIN DU SAMEDI

Séduisant comme un italien

À propos de nous | Nous joindre | LA PRESSE - Carrières chez nous

INTERNET

INFORMATION EN CONTINU

Rester connecté



Alertes

Infolettre

Lapresse.ca en page d'accueil

RÉGIONS

Montréal: [La Presse](#)

Québec: [Le Soleil](#)

Trois-Rivières: [Le Nouvelliste](#)

Gatineau / Ottawa: [Le Droit](#)

Sherbrooke: [La Tribune](#)

Saguenay / Lac-St-Jean: [Le Quotidien](#)

Granby: [La Voix de l'Est](#)

ARCHIVES

Recherche

Archives payantes

La Presse-écoles

DÉTENTE

Caricatures

Casse-tête

Concours

Horoscope

Mots croisés

Quiz

Sudoku

SERVICES

Agenda culturel

Guide télé

Horaire cinéma

Météo

Bourse

Résultats sportifs

Nécrologie

Maisons à vendre

Maisons neuves

MOBILE

APPLICATIONS

[La Presse+](#)

iPad 2 ou plus ou iPad mini

[La Presse Mobile](#)

Sur iPhone et Android

[La Presse Hockey](#)

Sur iPhone et Android

[La Presse Mots croisés](#)

Sur iPhone



JOURNAUX

ABONNEMENTS PAPIER

Montréal: [La Presse](#)

Québec: [Le Soleil](#)

Trois-Rivières: [Le Nouvelliste](#)

Gatineau / Ottawa: [Le Droit](#)

Sherbrooke: [La Tribune](#)

Saguenay / Lac-St-Jean: [Le Quotidien](#),

[Le Progrès-Dimanche](#)

Granby: [La Voix de l'Est](#)

[Cahiers spéciaux](#)

[Club Privilèges](#)

[Éditions La Presse](#)

[Librairie La Presse](#)

[Petites annonces](#)

ABONNEMENTS ÉLECTRONIQUES

[Versions électroniques](#)

SITES PARTENAIRES

[Workopolis](#) : offres d'emplois

[Tuango](#) : offres du jour

[cVendu](#) : Petites annonces sur le web



[ACTUALITÉS](#)

[INTERNATIONAL](#)

[AFFAIRES](#)

[SPORTS](#)

[AUTO](#)

[ARTS](#)

[CINÉMA](#)

[VIVRE](#)

[VOYAGE](#)

[VINS](#)

[MAISON](#)

[TECHNO](#)

[Plan du site](#) | [Modifier votre profil](#) | [Foire aux questions](#) | [Nous joindre](#) | [Conditions d'utilisation](#) | [Politique de confidentialité](#) | [Annoncez dans nos médias](#)

© La Presse, Itée. Tous droits réservés.